



1 día

OROPESA

Itinerario

1 día

DÍA 9 ABRIL

Salida desde Madrid. Hoy nos dirigimos hacia LAGARTERA, acogedora localidad limítrofe casi con tierras extremeñas, capital del bordado, famosa por su folclore y su traje típico regional que impulsó Joaquín Sorolla y que actualmente se usa en fiestas, procesiones y bodas. En su Ayuntamiento se puede visitar el Museo Municipal Marcial Moreno Pascual, con la reconstrucción de una casa tradicional lagarterana de labranza con estancias y mobiliario originales y una sala dedicada a labores y trajes típicos, tejidos a mano por las mujeres ya desde el siglo XVII. Sus motivos decorativos varían: flores, pájaros, soles, elementos zoomorfos, religiosos... El traje presenta diversas variantes: el de galán o "colorao", el de trapillo o "dominguero" y el de novia, el más espectacular. Cuenta además, con una sala dedicada al pintor costumbrista lagarterano Marcial Moreno Pascual. Lagartera destaca, no sólo en Toledo sino en todo el país, por dos aspectos estrechamente ligados entre sí: su rica tradición de bordados y su fiesta del Corpus, una de las más bellas y singulares que se pueden presenciar en la geografía nacional, cargada de devoción y tradición rural. Tras la visita, nos dirigimos hacia PUENTE DEL ARZOBISPO, que debe su nombre y su origen a la construcción del puente en el siglo XIV, por Don Pedro Tenorio, Arzobispo de Toledo, facilitando el paso así hacia el Santuario de la Virgen de Guadalupe en Extremadura, Lisboa o Ávila, sorteando el río Tajo. Una población de traza medieval, cuyos edificios más significativos están fechados entre el siglo XIV y el XVII. Pero hoy nos centraremos en un patrimonio artesanal, igual o más importante que su patrimonio arquitectónico. La cerámica es uno de sus atractivos más importantes, tanto que en torno a ella Puente celebra fiestas en honor a las patronas de los ceramistas, Santas Justa y Rufina y su peculiar bautizo de barro. Una alfarería similar a la talaverana, pero con un carácter propio. Afamada junto a esta y la toledana, en los siglos XVII y XVIII, ha subsistido como un importante centro de producción en el inicio del siglo XXI. Visitaremos al Centro de Interpretación de la Cerámica, donde





se da a conocer al visitante su famosa cerámica, uno de los centros de producción más importantes de España. El centro se encuentra en un edificio de nueva construcción, consta en la planta baja de un patio central (en el que se recrea un antiguo alfar de principios del S. XX), con un horno árabe, molino de esmaltes, pilón de decantación y "pahilla" (horno para fundir esmaltes). **ALMUERZO EN OROPESA.** Tras la comida, visitamos **OROPESA.** Localidad toledana que se alza sobre un alcor entre los ríos Tajo y Tiétar, frontera natural del Campo Arañuelo, nace como vigía que controla el tránsito desde la sierra de Gredos hasta Extremadura, dominando el paso entre las dos Castillas, y es a su vez encrucijada de cañadas y cordeles. Llena de historia y leyendas, y plató de diferentes películas y series, disfrutaremos de una visita por sus calles y sus principales monumentos. Entre ellos, destaca su famoso Castillo medieval unido al palacio renacentista (hoy Parador Nacional de Turismo), que se alza sobre la Sierra de la Ventosilla, rodeado de encinas, olivos y campos de cereal. De su primitiva construcción del siglo XIII, solamente conserva dos torres de forma circular de las cuatro con que contaba el edificio original, y varias secciones de murallas. En él, nos sumergiremos en la historia de la localidad a través de sus cinco plantas, decoradas con muebles y enseres que nos retrotraen a la Edad Media. Dentro del castillo se encuentra el Palacio en cuyas dependencias se hallan, desde 1930, las instalaciones del Parador. El Palacio, de estilo renacentista, fue mandado construir por Francisco Álvarez de Toledo, segundo señor de Oropesa, del que destaca su fachada blasonada y su entrada, que es en realidad un pasadizo que nos conduce a un gran patio con columnas jónicas. Parte de la muralla une las dos edificaciones, castillo y palacio. A la derecha de la fachada principal aparece un cuerpo octogonal de sillar almohadillado, llamado "el Peinador de la Duquesa". Sigue conservando en el patio las antiguas caballerizas. También merece la atención, la Iglesia parroquial de la Asunción, de una sola nave, de la que sólo conservamos su antigua torre románica como vestigio de su pasado, aunque lo que más destaca, es su portada plateresca del siglo XVIII y merece la pena la perspectiva que ofrece el Parador de los Condes de Oropesa, utilizado por estos para trasladarse del castillo a la iglesia. Es del siglo XVII y esta compuesto por dos filas paralelas de arcos de medio punto en ladrillo. Pasearemos también, por su principal plaza, centro de la vida local: la Plaza del Navarro, situada junto a una de las antiguas puertas de la muralla y donde esta el actual Ayuntamiento. En ella está el llamado "Reloj de la Villa" que data del 1900, sustituyendo a otro que se derrumbó. Debajo de este estuvo situada (hasta el S. XVIII) una antigua Fabrica de Sedas. Por otro lado, en la Plaza Vieja, se conserva el Ayuntamiento viejo, uno de los edificios más peculiares y reconocibles por su variada arquitectura, data del siglo XV y consta de dos pisos, con ventanas mudéjares y una portada compuesta por un arco conopial sobre columnas octogonales. Otros monumentos de interés son: el antiguo Hospital para pobres de San Juan Bautista, construido sobre una sinagoga judía y que hoy es la sede de la Oficina de Turismo, en cuya parte superior hay un museo sobre la historia del pueblo, cerámica y bordados y trajes típicos; El Convento Nuestra Señora del Recuerdo, morada de San Juan de Dios. Su interior es una de las joya de Oropesa, al igual que su retablo de Correa de Vivar y Juan Bautista el Viejo sobre la vida de la Virgen María; O la Capilla de San Bernardo, precursora del arte barroco español y construida en 1605, de estilo herreriano. Tiene las dimensiones de una catedral, siendo el edificio más alto de Oropesa. Fue mandado a construir por Don Francisco de Toledo para ser enterrado en su interior. Tras la visita.

REGRESO A MADRID. FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.



Precio por persona:

76 €

EL PRECIO INCLUYE: Autobús durante todo el recorrido - Guía especializado durante todo el viaje - Guía local - Entradas a monumentos de la ruta: Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción, Convento Nuestra Señora del Recuerdo, Capilla de San Bernardo y Hospital de San Juan Bautista en Oropesa; Museo de Lagartera y el Centro de Interpretación de la Cerámica de Puente del Arzobispo - Seguro de viaje - Servicio de radioguías.

NO INCLUYE: Entradas no contempladas en el apartado anterior - Ningún otro extra.

NOTA: El recorrido puede verse alterado en orden, sin que ello conlleve la supresión de ninguna visita.