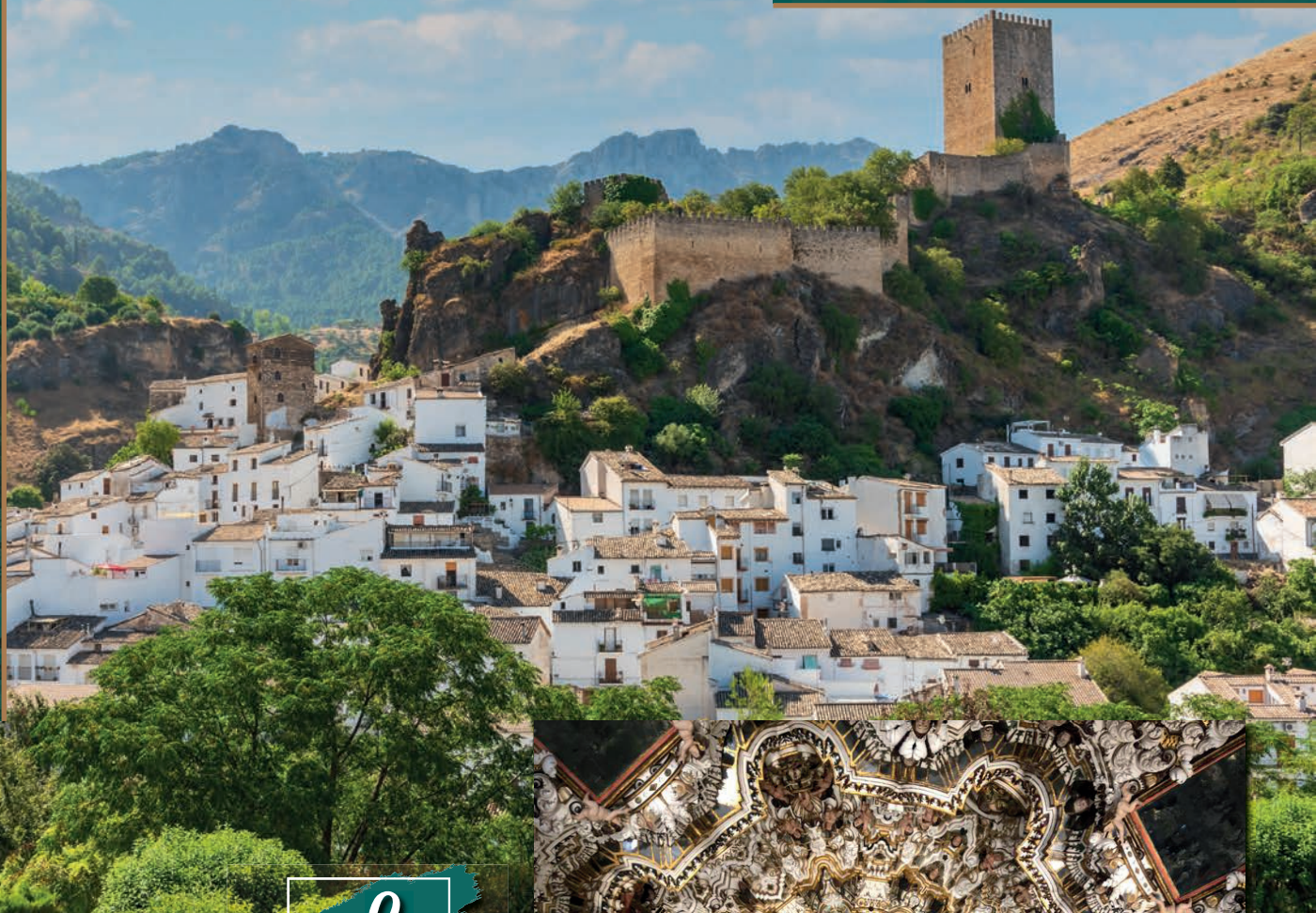


Jaén, un Paraíso Interior

De las Joyas del Renacimiento Andaluz a las Sierras de Cazorla y las Villas



JAÉN

3 días

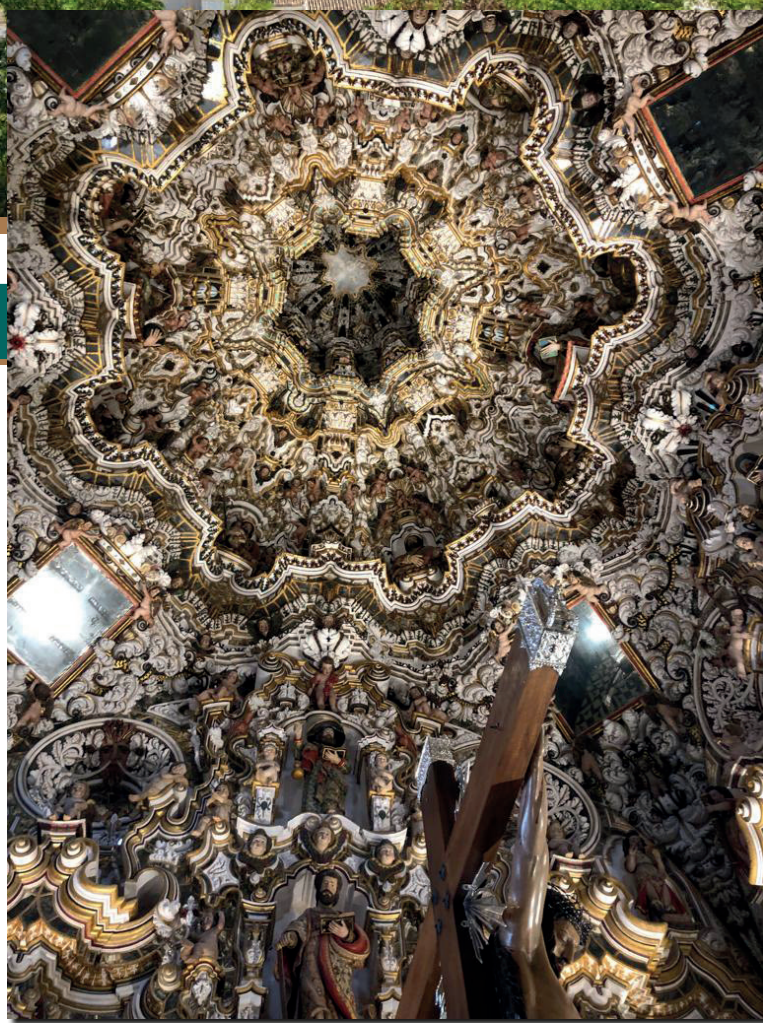
Itinerario

3 días / 2 noches

DIA 2 DE FEBRERO: MADRID - BAEZA - ÚBEDA

Salida de MADRID hacia BAEZA, bella ciudad situada sobre la loma, poblada de hermosas praderas de cereales y olivos, que inmortalizara Antonio Machado. Ciudad romana, sede episcopal visigoda y capital de un Reino de Taifas, fue reconquistada por Fernando III en 1227. Entre los siglos XVI y XVII vivió el período de máximo esplendor. Se construyeron bellos edificios renacentistas, su famosa Catedral y Universidad. En la ciudad recalaban célebres personajes: Andrés de Vandelvira, San Juan de Ávila, San Juan de la Cruz o Antonio Machado. Su Catedral, construida sobre la antigua mezquita, hoy representa una de las obras más bellas del Renacimiento Andaluz. Alrededor de la casa y del arco del Pópulo, se concentra un extraordinario conjunto de palacios públicos, entre los que destaca el de Jabalquinto, de increíble portada plateresca; las antiguas carnicerías; la antigua Universidad o la Iglesia de la Santa Cruz; la fuente de los leones, la alhóndiga, etc. Tras la visita, continuamos a ÚBEDA, una de las más bellas ciudades andaluzas. Almuerzo. Patria chica de Muñoz Molina o Joaquín Sabina, la "reina gitana", según Machado o la aclamada por Eugenio D'Ors.

Ciudad romana y musulmana, conoce su máximo esplendor bajo Carlos V y Felipe II. Almuerzo. Visita de esta bellísima ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Iglesias y palacios del XVI definen el urbanismo de Úbeda. La Plaza Vazquez de Molina es el corazón donde se reúnen los edificios más importantes, casi todos obra del gran arquitecto Andrés de Vandelvira: Sacra Capilla de El Salvador, Hospital de los honrados viejos y Palacio del Deán Ortega (actual Parador de Turismo) y la Iglesia de Santa María. También visitaremos la sinagoga del agua, uno de los ejemplos más antiguos del Judaísmo en España. La Sinagoga del Agua está compuesta por seis espacios únicos del que cabe destacar la sala de baño ritual de purificación o Mikveh, espacio dedicado a los baños rituales de purificación tan común en las costumbres judías. Otro de los espacios, que cabe mencionar y que se podrán ver durante la visita a la Sinagoga del Agua, es la Galería de la Mujeres, lugar que ocupaban éstas durante las ceremonias y ritos ocultas tras celosías. La sala "Del Inquisidor", con el patio, bodega y hornos se corresponden con las dependencias que conformaban, en la edad media, la posible casa del rabino. Úbeda cuenta con más de 500 inmuebles catalogados por su interés monumental y artístico y posee una excelente gastronomía y bella cerámica. Resto de la tarde libre para seguir disfrutando de la ciudad. El hotel está ubicado en el corazón de la ciudad. Cena y alojamiento.





DÍA 3 DE FEBRERO: ÚBEDA - CAZORLA - LA IRUELA - IZNATORAF - IGLESIA DE LA ASUNCIÓN (VILLACARRILLO) - ÚBEDA

Desayuno. Entre espectaculares y sorprendentes paisajes, nos trasladamos a CAZORLA, declarado conjunto histórico-artístico y uno de los pueblos más bellos de España. Ubicado dentro del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, el mayor espacio protegido de España, el segundo de Europa y declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco desde 1983. La villa, es una lección de cómo el hombre y la naturaleza han forjado una alianza que llega hasta nuestros días. Su rico patrimonio cultural, su arquitectura y urbanismo, incluyen lugares que no se pueden perder. Sobre el conjunto, destaca el majestuoso Castillo de la Yedra, desde donde se contemplan unas fantásticas panorámicas de la urdimbre urbana de casas blancas, calles estrechas y empinadas, con viviendas tradicionales y casas señoriales, y un gran número de monumentos de destacado interés artístico. Sus orígenes podrían ser musulmanes, quizá de la época almohade (siglo XII), aunque a lo largo de los siglos XIII, XIV y XV, los cristianos terminaron de darle su configuración definitiva, mostrando en muchas de sus estancias interiores la hegemonía del estilo gótico. Su Torre del Homenaje, alberga el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir. De las ruinas de la Iglesia de Santa María, genuina muestra muestra del Renacimiento andaluz, se dice que es la única iglesia del mundo construida sobre un río, y es hoy, sin duda, junto con la bóveda sobre la que se levanta, el gran atractivo turístico en la ciudad de Cazorla. La bóveda que cubre al río Cerezuelo fue diseñada por Andrés de Vandelvira. Almuerzo. Tras la comida, nos dirigimos a las faldas de la Sierra de Cazorla y coronando el valle del Guadalquivir, se encuentra el pueblo de LA IRUELA. Es todo un placer contemplarlo desde la lejanía, y desde el mismo pueblo se disfruta de unas maravillosas vistas de sierras, valles, olivares, pinares y campos regados por el río Guadalquivir. Dada su accidentada topografía, el núcleo urbano está formado por estrechas y empinadas calles, jalonadas por las típicas casas blancas cubiertas por tejas árabes. En sus fachadas no faltan floridos balcones, y en su interior cuentan con frescos patios donde crecen centenarias parras. Entre sus atractivos, su Castillo, de origen almohade, es una espectacular fortificación, situada en lo alto de un abrupto risco en pleno Parque Natural de la Sierra de Cazorla, Segura y Las Villas, desde donde se divisan impresionantes vistas tanto de la localidad como de su entorno. Colgado en una peña sobre el mismo pueblo, de origen templario, del que destaca su torre del homenaje. Fue declarado Monumento Histórico en 1985. Actualmente, entre el castillo y la peña se ha creado un foro o anfiteatro donde se realizan actividades artísticas, siendo reconocidos los espectáculos pirotécnicos realizados en él con motivo de las fiestas de agosto, en honor a la Virgen. También, las ruinas de la Iglesia de Santo Domingo de Silos, del siglo XVI. Construida por orden de Don Francisco de los Cobos dentro del recinto amurallado del castillo. Está dedicada al patrón de La Iruela, Santo Domingo de Silos. Además, de su Casa Consistorial, el poblado Romano, las ermitas de San Juliá, la de San Martín y la de los Desamparados, la Iglesia de la Inmaculada Concepción o el Ermitorio del Arroyo de la Magdalena.





Tras la visita, nos encaminamos hacia la Sierra de las Villas, donde las coníferas, el matorral y monte bajo definen el paisaje. Concretamente, a uno de los llamados “Pueblos Mágicos de España”, IZNATORAF, también conocido como Torafe. Es una de las localidades más bonitas de Jaén, una de las más altas de Andalucía y, sin duda, una de las que más sorprende al viajero. La vista del frente de la Sierra de Las Villas es espectacular. Es un mirador casi único para divisar buena parte de la provincia y un crisol de culturas (árabe, judía y cristiana) que han dejado un rico legado artístico. Conserva su trazado urbano de calles estrechas, enclavadas y sinuosas dentro de un recinto amurallado de origen árabe. Entre su patrimonio histórico (declarado Conjunto Histórico Artístico) destacan: la Iglesia de la Asunción, de finales del XVI y principios del XVII, cuyo interior es Vandelviriario, donde destacan su coro y sacristía, con numerosas piezas de gran riqueza. También los restos de la muralla medieval con sus puertas de acceso y la Ermita del Cristo de la Veracruz, entre otros. Por último, visitamos la capital de la Sierra de las Villas, VILLACARRILLO, que es actualmente el mayor productor mundial de aceite de oliva. El patrimonio histórico-artístico de la localidad es mucho y variado, aunque la auténtica joya de la localidad es la IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, soberbio edificio construido entre los siglos XVI y XVII, extraordinario por la singularidad de su perfil volumétrico, la grandiosidad espacial interior, la originalidad y belleza de sus bóvedas, y la integración de tradiciones medievales en el clasicismo renacentista. Es una de las grandes obras de Andrés de Vandelvira, quien montó aquí su primer hogar, se casó con la vecina de esta ciudad, Luisa de Luna y tuvo siete hijos. La iglesia alberga, además, el Museo Parroquial que guarda un tesoro, con piezas artísticas únicas en la comarca y en la provincia. Bajo el altar principal, pervive un refugio antiaéreo, auténtico laberinto de galerías recuerdo de la guerra civil. Tras su visita, regresamos a ÚBEDA. Cena y alojamiento.



Desayuno. Entre un mar de olivos nos acercamos al Parque Natural Sierra de Andújar. Su capital, ANDÚJAR, es la joya olvidada de Andalucía. Ubicada desde antaño en una encrucijada de rutas comerciales, ha recibido influencias artísticas y culturales de distintas procedencias. Considerado el primer centro olivarero de España, la antigua Isturgis Ibera, luego romana (que dejó un puente e importantes restos) y más tarde árabe (que levantaron una imponente muralla), fue reconquistada definitivamente por Fernando III en 1525. Hoy es un importante centro agrícola e industrial, una auténtica joya en la que descubrir tesoros patrimoniales únicos, tradiciones ancestrales, una historia fascinante, paisajes realmente espectaculares, una exquisita gastronomía y sobre todo, una gente amable y acogedora. Entre sus monumentos, destaca la Basílica Real Santuario de La Virgen de la Cabeza (patrona de Andújar), templo construido entre 1918 y 1921, que sustituye a la antigua y modesta ermita dedicada a la patrona de Andújar. Alberga la capilla de estilo neogótico de la Virgen de La Cabeza, una de las muestra más elocuentes de la arquitectura historicista de la provincia de Jaén. Visita obligada para los andujareños y lugar de encuentro con el icono más representativo de su identidad. El Santuario es uno de los más importantes de España, el más visitado de Andalucía tras El Rocío y se ubica en un enclave maravilloso en lo alto del Cerro de la Cabeza de la Sierra de Andújar. Su construcción se ubicó en el mismo lugar en el que, según cuenta la tradición, se apareció la Virgen en el año 1227 a un pastor de Colomera, expresándole su deseo de que allí se levantara un templo. El Santuario primitivo se construyó entre 1287 y 1304. Sufrió varias transformaciones y quedó casi completamente destruido durante la última Guerra Civil. Destacar también el Museo mariano que se encuentra en su interior, donde entre otras cosas, se encuentra una reliquia del manto con el que se apareció la Virgen. Otros atractivos son: la Casa Palacio de los Niños de Don Gome, de finales del XVI, principios XVII; La Iglesia de San Miguel, templo más antiguo de Andújar, de época visigoda. Templo gótico cuyas obras comenzaron en el segundo tercio del siglo XV; La Iglesia de Santa María la Mayor, de estilo gótico y construida en la segunda mitad del siglo XV. En su interior, se conserva el cuadro de la Oración en el huerto de Doménico Theotocópulos, el Greco. Entre otros muchos monumentos como: Iglesia de Santa Marina, antiguo Convento de Jesuitas (XVII), Parroquia San Bartolomé (finales XIV); La Capilla del Cristo de la Agonía, entre otros muchos. Tras la visita, nos dirigimos hacia BAÑOS DE LA ENCINA, histórica villa declarada conjunto histórico-artístico. Su milenario Castillo, construido por Al-Hakan II en el 968, domina la localidad, y está considerado como el más antiguo de Europa. Se conserva en su estado original desde el siglo XII y cuenta con 14 torres cuadradas, aunque originariamente eran 15. En la población destaca sobre todo la Ermita del Cristo del Llano, donde se conserva el "camarín", obra maestra del barroco andaluz. Dentro del camarín encontrarás la imagen en la cruz del Cristo de Jesús del Llano, que es el patrón de Baños de la Encina. La imagen está rodeada de una impresionante y exuberante ornamentación de yeserías poli-cromadas, casi 3.000 motivos dicen que hay en este camarín. No hay ni un hueco libre, todo está lleno de motivos vegetales, volutas, ángeles, bustos de la virgen y santos, así como ojos de buey con vidrieras reales o simuladas, y espejos para que se refleje la luz y de mas grandiosidad al espacio. Contaremos su leyenda. Almuerzo. También es interesante la Iglesia parroquial de San Mateo del siglo XV, gótica. Mandada construir por el rey Fernando III, destaca su torre campanario con acabados renacentistas y su sagrario barroco, considerado como una joya de ebanistería del arte sacro andaluz, que data del siglo XVII y está construido en madera de ébano, marfil, plata y concha de carey. Tras la visita, Regreso a MADRID.



FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.

Precio por persona en habitación doble:	359 €
Suplemento habitación individual	50 €

HOTEL PREVISTO: Hotel Rosaleda de Don Pedro *** (centro de Úbeda).

EL PRECIO INCLUYE: Autobús durante todo el itinerario - Guía acompañante especializado - Guías locales para las visitas de las localidades - 2 Noches de estancia en hotel de ***, con desayuno buffet - Régimen de pensión completa (3 almuerzos y 2 cenas, con bebida) - Todas las visitas incluidas - Entradas a Catedral de Baeza, Aula de Machado; Capilla de El Salvador, Iglesia de Santa María y Sinagoga del agua en Úbeda; Bóveda del Río Cerezuelo en Cazoria; Iglesia de la Asunción en Villacarrillo; Ermita del Cristo de los Llanos e iglesia de Baños de la Encina - Dossier informativo sobre el viaje - Seguro de viaje - Servicio de radioguías.

EL PRECIO NO INCLUYE: Ninguna entrada a monumentos o museos no contemplados en el itinerario - Ningún extra no contemplado en el apartado "EL PRECIO INCLUYE".