

# Florenxia, Cuna del Renacimiento y Ciudades Históricas de la Toscana

Paisajes y Ciudades de la Vía Francígena en la Toscana

8 días

La Historia de la Humanidad ha pasado por momentos claves, que han marcado el devenir de los hombres. Uno de ellos sucedió en el siglo XV y tuvo como principal protagonista una ciudad: Florenxia. Ella se convirtió en la capital del Renacimiento, “El Quattrocento”, amplio movimiento artístico, político y cultural que habría de cambiar el devenir de la futura Europa, y con ella, del mundo. Dios dejaba de ser el centro del universo para dejar paso al hombre como núcleo vital en torno a cuyo individualismo, habrían de surgir las más diversas lenguas y naciones, que determina-rían el futuro de la Historia Universal. Hoy, Florenxia es una de las ciudades más bellas del mundo, un auténtico museo que nos enseña la noción de un mundo y una civilización irrepetibles sin par en nuestra historia. Y la capital de una de las regiones más monumentales de Europa.



## Itinerario

8 días / 7 noches

### DIA 8 DE ABRIL- MADRID - FLORENCIA

Encuentro (hora por determinar) en el mostrador 900 de la T4 para tomar el vuelo con destino FLORENCIA. Llegada al aeropuerto y salida en autocar, hacia la ciudad. Capital regional y cuna del Renacimiento Italiano, FLORENCIA, es una de las capitales artísticas más importantes del mundo, elegida con toda justicia Patrimonio de la Humanidad. Una primera toma de contacto con la urbe nos la proporciona el ascenso a la Piazza de Miguelangelo, el mejor mirador de la ciudad. Lugar tradicional de reunión de la juventud florentina, guarda en su centro la copia del famoso David de Miguel Angel, vigilante protector de la ciudad. Al lado se encuentra SAN MINIATO AL MONTE, la iglesia románica más bella de la Toscana. Construida entre 1018 y 1207 sobre una antigua capilla dedicada a San Miniato, primer mártir florentino sacrificado en tiempos del emperador Decio. Su fachada sólo es equiparable en su belleza a la del baptisterio de San Juan, a cuya semejanza se modeló San Miniato. Si el exterior es deslumbrante, el interior no

tiene comparación posible. El pavimento data de 1207 y copia modelos de figuraciones propias de Sicilia y Bizancio. Interesantes obras románicas son el púlpito y trascoro y extraordinario el mosaico del ábside, representando a Cristo entre la virgen y San Miniato. También destacan las capillas del crucifijo y del Cardenal del Portugallo, con buenas esculturas de Antonio Rossellino y Luca Della Robbia. Descendemos al Arno. A sus pies se encuentra nuestro hotel. Almuerzo. Tras la comida nos acercamos a la PIAZZA DE LA SANTA CROCE, donde cada mes de junio se celebra el partido de fútbol medieval con trajes de época. Presentada por la escultura de Dante (La Divina Comedia), se encuentra la iglesia más majestuosa de Florenxia. Construida por los franciscanos según un proyecto de Arnolfo di Cambio, se ha convertido en un auténtico panteón de hombres ilustres, con más de 270 tumbas y cenotafios de eminentes ciudadanos de Florenxia: Miguel Angel, Rossini, Dante, Galileo, Maquiavelo. En sus capillas (Medicci, Peruzzi o Bardi), se concentran un conjunto increíble do obras escultóricas y frescos de los más grandes artistas: Vasari, Donatello,

Desiderio de Settignano, Giotto, Giovanni de Milano o Agnolo Gaddi. Obra maestra y destacada es la capilla de los Pazzi, obra maestra del Renacimiento italiano, que nos ha donado el gran Brunelleschi. Resto de la tarde libre. Alojamiento.

### DÍA 9 DE ABRIL.- FLORENCIA

Desayuno. Iniciamos nuestro recorrido por el centro histórico de Florencia. Nos dirigimos al Museo del Bargello, primer Museo Nacional italiano fuera del Vaticano, que alberga la colección de escultura gótica y renacentista más importante de Italia: obras de Miguel Angel (Baco ebrio, David-Apolo, Tondo Doni), Donatello (David), Juan de Bolonia (Mercurio), Cellini (Perseo), Brunelleschi (sacrificio de Isaac) o Jacopo Sansovino (Baco). También se encuentran importantes colecciones de tapicerías, cerámicas, tejidos, marfiles y objetos y decoraciones islámicas. Siguiendo nuestro paseo llegamos a la Piazza de la Signoria, auténtico centro político de la ciudad, donde se encuentra el Palazzo Vecchio, de Arnolfo di Cambio, segunda residencia de los medicis. La plaza es una auténtica exposición de escultura: obras de Miguel Angel, Donatello, Verrochio, Juan de Bologna, etc. adornan la Loggia dei Lanci. Almuerzo. Al lado se encuentran los Uffizzi, uno de los más completos museos del mundo. Muy cerca se encuentra el célebre mercado de la paja donde se encuentra el célebre porcellino, símbolo para los que desean volver a la ciudad. Por la calle calzaoli, repleta de tentaciones en lo gastronómico y auténtico festival para las compras, llegamos a la Piazza del Duomo, corazón religioso de la ciudad. Antes de llegar es interesante un alto en la IGLESIA DE ORSANMICHELLE, antiguo oratorio benedictino y Palazzo dell'Arte della Lana. Su forma original, como antiguo almacén de granos, esconde numerosas obras maestras: Tabernáculo de Andrea Orcagna o la Madona con el niño, de Bernardo Daddi. No podemos olvidar los 14 tabernáculos con esculturas de santos patronos de los gremios que vieron la luz gracias a los más grandes escultores del Renacimiento: Donatello, Michelozzo, Ghiberti o Verrochio. Tras la visita, un tiempcito para disfrutar de esta maravillosa ciudad. Alojamiento

### DÍA 10 DE ABRIL.- FLORENCIA - VOLTERRA - SAN GIMINIANO - FLORENCIA

Desayuno. Dedicamos el día a dos de las más bellas ciudades de la Toscana. De un lado VOLTERRA, ciudad de pasado etrusco y romano. Además de los vestigios de las antiguas civilizaciones, disfrutaremos de los austeros palacios de Piazza del Priori y de su catedral y baptisterio de Santa María Asumta. Almuerzo. Nos trasladamos después a SAN GIMINIANO dalle belle torre, situado sobre una colina entre viñedos y olivares. Población medieval de pasado glorioso que llegó a tener más de 100 torres, símbolos de poder y de nobleza en las guerras entre guelfos y gibelinos. Pasear por él es retroceder en el tiempo. Su plaza de la cisterna, de original empedrado con las casas y torres, constituye uno de los paisajes urbanos más atractivos de Italia. A la Plaza del Duomo se asoma la colegiata del siglo XII, renovada por Giulano da Maiano. Los palacios del Pópolo y del Podestá así como numerosas casas nobiliarias dan un aspecto encantador a esta villa donde nace el célebre caldo Vernaccia. Regresamos a FLORENCIA. Hoy disfrutaremos de una cena renacentista en el marco incomparable del Palacio Borghese. Alojamiento.

### DÍA 11 DE ABRIL.- FLORENCIA

Desayuno. Nos acercamos a la Piazza del Duomo, centro religioso de la ciudad. Dos grandes obras ubicadas en ella destacan sobre las demás, la catedral de Santa María de las Flores, con la revolucionaria cúpula de Brunelleschi, mil veces imitada. En su interior, la cúpula pintada de Vasari, el suelo o la cripta donde se encontraba la antigua basílica de Santa Reparata. Enfrente, con fachadas





polícromas como en la catedral, el Baptisterio de San Juan con las famosas puertas del Paraíso de Ghiberti, obra cumbre de la escultura. En su interior, bellísimos mosaicos con representaciones de influencia bizantina y oriental. También, en sus inmediaciones se encuentra el MUSEO DE LA OPERA DEL DUOMO, que guarda algunas de las mejores obras de la catedral, campanile y baptisterio: Una de las 4 piedad de Miguel Angel, la célebre Magdalena de Donatello y sus famosas cantorías, así como, después de muchos años de restauración, el original de las puertas del paraíso de Ghiberti. Almuerzo. Estamos cerca del Mercado de San Lorenzo, el más típico de Florencia, donde se pueden encontrar todos los souvenirs y objetos de la artesanía florentina: cuero, textiles, objetos de imprenta, seda, etc. Al final del mercado se encuentra el PALACIO MEDICCI-RICARDI, la residencia más antigua de la familia, terminada por Cosme el Viejo. Hoy su mayor interés reside en la presencia de una de las joyas de la época: la capilla de los magos, decorada con un fresco de tres escenas de Benozzo Gozzoli. Nos dirigimos ahora hacia el barrio de la estación donde se encuentra la iglesia madre de los dominicos: SANTA MARIA NOVELLA. Segundo templo de la ciudad, posee una fachada y un interior excepcionales con tres frescos fascinantes. En sus formidables capillas Strozzi, Gondi y degli Spagnoli, se encuentran brillantes pinturas de Masaccio, Ghirlandaio o Filippino Lippi. La Trinidad de Masaccio es una obra innovadora dentro del Renacimiento temprano. Todavía nos queda una parte de la tarde libre para disfrutar del ambiente en las calles y pintorescas plazas de la ciudad. Alojamiento.



## DIA 12 DE ABRIL.- FLORENCIA - LUCCA - PISA - FLORENCIA

Desayuno. Nos acercaremos hoy a LUCCA, preciosa ciudad situada en una fértil llanura. Colonizada por Roma en el siglo II a.C, aun conserva la planta de campamento romano. El comercio y la manufactura de la seda le dieron un enorme auge económico durante el siglo XIV. Precisamente de esta época se conservan algunas de sus más bellas creaciones de estilo pisano. Durante el Renacimiento, la arquitectura decora la ciudad intramuros. La catedral de San Martino destaca por sí misma. Obra de Guidetto de Como, produciendo una gran sensación de ligereza. Sus portadas y sobre todo el sepulcro de Ilaria del Carreto, obra de Jacopo de la Quercia, sobresalen por su elegancia. También destaca la iglesia de San miguel in foro, del siglo XIII, obra de arquitectura propia de un orfebre. En el casco antiguo la plaza del anfiteatro, oblonga y cerrada, ocupa el lugar del antiguo anfiteatro romano. También destacan sus animadas y pintorescas calles como la vía Guinigui o la vía fillungo. Almuerzo. Muy cerca se encuentra PISA, junto al Arno. Antigua y poderosa República Marinera, todavía conserva la herencia de su pasado glorioso. El famoso estilo Luqués-Pisano, evidente en la arquitectura y su escuela escultórica, brilla en la Plaza de los Milagros donde, junto al célebre campanile inclinado, se encuentran los no menos interesantes Duomo y Baptisterio. Un paseo por sus calles nos devuelve al pasado. Tras la visita regresamos a FLORENCIA. Cena y alojamiento. (EN ESTE DIA PUEDEN INVERTIRSE LAS VISITAS, SIN QUE SE ALTERE EL CONTENIDO GLOBAL)



## DIA 13 DE ABRIL.- FLORENCIA

Desayuno. Dedicamos la mañana a descubrir algunas de las maravillas de la ciudad que, en muchos casos desde la sombra, casi siempre dominaron LOS MEDICI. Dejando a un lado su primera residencia, el Palacio Médici-Ricardi, nos acercamos a la GALLERIA DE LA ACADEMIA, donde se guarda una de las obras maestras de Miguel Angel, el DAVID, símbolo de la proporción y la belleza, obra admirada por todos. Alrededor suyo, como satélites en torno al sol, algunos de los famosos esclavos de la tumba del papa Julio II y una de sus más famosas esculturas: San Mateo. Pinturas y esculturas completan la colección, una de las más visitadas de Italia. Callejeando, rodeados de palacios y atravesando el mercado de San Lorenzo, llegamos a las CAPILLAS MEDICEAS, auténtico panteón familiar con obras importantísimas del escultor Miguel Angel, en las tumbas de Lorenzo y Julián de Médici. Las figuras del día y la noche son de un enorme interés. Aún queda un tiempo para dar un paseo por sus célebres puestos y tenderetes. Almuerzo. A su lado, la IGLESIA DE SAN LORENZO, obra maestra de Brunelleschi y, probablemente, la iglesia más antigua de la ciudad. Antigua catedral de Florencia, se enriqueció por las importantes donaciones de la familia: obras de Miguel Angel, Donatello y Filippino Lippi. Continuamos nuestro camino hacia el famoso Puente Vecchio, o de los joyeros. El más famoso de la ciudad y uno de los más fotografiados del mundo. El único que se salvó de la destrucción alemana por expreso deseo de Hitler. Muy cerca se encuentra la IGLESIA DEL SANTO ESPIRITU, una de las más interesantes al otro lado del Arno. Nos dirigimos después al PALACIO PITTI, última residencia de los Médicis, convertida en depósito de la mayoría de sus colecciones, sobre todo las que alberga la Galleria Palatina con obras de Rafael, Filippo Lippi, Allori, Boticelli, (exterior del Palacio) etc. Detrás de su magno edificio se encuentran los JARDINES DE BOBOLI, los más importantes de Florencia. Resto del tiempo libre para seguir disfrutando de esta increíble ciudad que, en muchos de los que la visitan, despierta el denominado "síndrome de Stendhal". Alojamiento.

## DIA 14 DE ABRIL.- FLORENCIA - ABADIA DE MONTE OLIVETO MAGGIORE - MONTALCINO - SAN ANTIMO - PIENZA - FLORENCIA

Desayuno. Vamos a recorrer el corazón del campo de la Toscana, visitando viejas abadías, viñedos y bellas ciudades en las colinas. Un conjunto de joyas escondidas y menos conocidas. Nuestro primer alto es La ABADIA DI MONTE OLIVETO MAGGIORE, el monasterio mejor emplazado de la Toscana, casa madre de los Olivetanos enclavada en un bello paraje entre cipreses. Un inmenso conjunto de edificios de ladrillo rosa encierra un claustro decorado con una estupenda serie de 36 frescos, realizados por Luca Signoelli, que narran la vida de San Benito. A su lado, la iglesia abacial, de estilo barroco, presenta un coro excepcional de Fra Giovanni dei Verona, así como numerosas capillas de gran interés. Seguimos camino hacia MONTALCINO, villa sencillamente perfecta. Enclavado sobre la ladera de una colina, conserva parte de sus murallas del siglo XIII y su célebre fortaleza (rocca) construida en 1361 y admirablemente conservada, que conserva en su interior los restos de la antigua basílica y la torre del homenaje. Se puede acceder al camino de ronda desde el que contempla una amplia panorámica de la ciudad y la campiña circundante. En la plaza del pópulo se encuentra el Palazzo Comunale, del siglo XIII y muy cerca la iglesia parroquial de San Egidio. Muy cerca de allí, en medio de un armonioso paisaje de colinas tapizadas por olivos y cipreses, se alza la solitaria ABADIA DE SAN ANTIMO. Fundada en el siglo IX, alcanzó su apogeo en el siglo XII, periodo en el que se construye la iglesia, una bella muestra de arquitectura cisterciense románica de inspiración borgoñona. En su austero interior cabe destacar la armonía de proporciones del deambulatorio, el luminoso ábside con ventana geminada y los frescos del siglo XIV al XVII. Tras la visita, continuamos viaje hacia PIENZA (declarada Patrimonio de la Humanidad), cuyo nombre se debe a su hijo más ilustre, diplomático, poeta y también papa, Pío II. Deseoso de crear una plaza, centro de la Ciudad Ideal, donde armonizasen los poderes civil y religioso, encargó a Bernardo Rossellino esta obra magna. En torno a ella, un ramillete de auténticas joyas: La catedral, el Palacio Episcopal, el Palacio Comunal y el Palacio Piccolomini. Es la ciudad renacentista por excelencia. Tras la comida, regresamos a la capital del Arno para seguir disfrutando de sus tesoros. Alojamiento.



## DIA 15 DE ABRIL.- FLORENCIA - UFFIZI - MADRID

Desayuno. Hoy vamos a dedicar la mañana de nuestro último día a LOS UFFIZI, una de las mejores galerías de arte de todos los tiempos. Fue Cosme I de Médicis quien ordenó a Vasari la construcción de un enorme edificio para las oficinas del estado. Allí, durante siglos, se fueron almacenando las casi 4000 obras de arte coleccionadas por la familia. Hoy, en 45 salas, se exponen 2000 de las mejores, presentando una colección de pintura renacentista y de otras épocas que incluye los nombres más destacados del arte italiano y europeo de los últimos ocho siglos. Su colección de obras del Renacimiento es inigualable, pero el museo también contiene pinturas del apogeo del arte medieval, barroco y manierista de Italia, así como obras maestras de famosos artistas holandeses, alemanes y españoles. La colección de esculturas de la familia se trasladó al BARGUELLO, Museo Nacional de Escultura. Desde Rafael a Luca Signorelli; de Leonardo a Botticelli; de Perugino a Tiziano; De Veronese a Mantegna, pasando por Rubens, Rembrandt, Van der Goes o Caravaggio, la lista es interminable. Tras la visita, unas últimas horas para el almuerzo (no incluido) y despedirnos de la capital del Renacimiento antes de partir hacia el aeropuerto para tomar el vuelo hacia MADRID. Llegada a última hora de la tarde.



## FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.

**Precio por persona en habitación doble**

**1.495 €**

..... **Suplemento habitación individual 245 €**

### Hoteles previstos:

Gran Hotel Mediterráneo \*\*\*\* (Florenca).

### El precio incluye:

Billete de avión Madrid - Florenca - Madrid en clase turista - Autobús moderno italiano para los transfer, visitas y excursiones - Guía especializado durante todo el recorrido - Guías locales cuando sean necesarios - Estancia en hotel de \*\*\*\*, con desayuno - Régimen de media pensión (7 almuerzos) - Cena renacentista en el Palacio Borghese de Florenca - Todas las visitas del programa incluidas - Entradas de las visitas del programa: Santa Croce - San Miniato - Museo del Barguello - Palacio Vecchio - Colegiata de San Gimignano - Museo de la Opera del Duomo - Baptisterio - Catedral de Florenca - Santa María Novella - Palazzo Medici Riccardi - Academia - San Lorenzo - Santo Espíritu - Uffizzi - Catedral de Pisa - monumentos de Luca y Volterra - servicio de auriculares para las visitas - Tasas de estancia y alojamiento - Dossier sobre el viaje - Seguro.

### El precio no incluye:

Bebidas en las comidas - Tasas aéreas y de seguridad (95 €) - Almuerzo del último día - Entradas y cualquier otro extra no contemplado en el apartado EL PRECIO INCLUYE.