

VENECIA A FONDO



DIA 1 DE ABRIL.- MADRID – VENECIA – PADOVA

Quedamos en el aeropuerto de Barajas (hora a determinar). Trámites de facturación y salida hacia VENECIA. Llegada al aeropuerto desde donde nos dirigimos a PADOVA, bellísima ciudad véneta, de famosa y prestigiosa universidad y uno de los centros culturales más importantes de Italia. Vamos a dedicar la mañana a explorar PADUA, ciudad sorprendente que guarda numerosos vestigios de un importante pasado cultural y artístico. Antigua ciudad romana (Patavium), conoció su apogeo en los siglos XIV y XV con los señores de Carrara. A partir de 1405 la ciudad pasó a formar parte de la República de Venecia, a la que permaneció fiel hasta la abolición de la República Serenísima por Napoleón en 1797. Hoy es una ciudad artística, universitaria (segunda más antigua de Europa tras la de Bolonia), plena de actividad y punto de destino de numerosos peregrinos. Su centro vital es la Plaza Cavour, en cuyas proximidades se alza la fachada neoclásica del café Pedrocchi, donde se reunía la élite liberal de la época romántica. Otra plaza importante es la de Prato della Valle, de época napoleónica, rodeada por un canal elíptico cruzado por cuatro puentes, donde se ubican esculturas de los paduanos más importantes. Muy cerca de allí se encuentra la Basílica de San Antonio de Padua, obra grandiosa dedicada al famoso franciscano portugués, nacido en Lisboa en 1195 y muerto en Padua en 1231. Con sus ocho cúpulas bizantinas, esta basílica de transición románico-gótica, recuerda a la de San Marcos de Venecia. En su interior, destacan numerosas obras de arte: capilla del Santo, altar mayor con bronce de Donatello, frescos de Altichiero, etc. Almuerzo. Las dos plazas más pintorescas, quizás, son las della Fruta y delle Erbe, donde se alza el monumental Palazzo della Regione, sede del gobierno de la ciudad en la Edad Media. También la Piazza dei Signori con su Palazzo del Capitano y la Torre del Reloj. Otros interesantes monumentos son la iglesia de los Eremitani, con frescos de Mantegna; el Palazzo Moroni, actual establecimiento del ayuntamiento y la catedral. Pero una de las obras más excelsas es la Capilla de los Scrovegni, erigida en 1303, que alberga treinta y nueve frescos de Giotto, que narran las vidas de San Joaquín y Santa Ana, de la Virgen y de Cristo. Por su excepcional unidad de ejecución, por su armonía e intensa religiosidad, constituyen la cumbre de la producción del genial artista. Resto de la

tarde libre para seguir disfrutando de esta preciosa ciudad. Cena y alojamiento.

DIA 2 DE ABRIL.- PADUA - VENECIA - VISITA MONUMENTAL - SAN MARCOS - PALACIO DUCAL - PUENTE RIALTO - PADOVA

Desayuno. Salimos temprano hacia VENECIA, ciudad única e irrepetible, romántica, nostálgica y siempre seductora. Desde el muelle del tronchetto nos introduciremos en la ciudad de los canales, levantada sobre 118 islas, en barco, a través del canal de la Giudecca que atraviesa parte de la laguna, de 550 kilómetros cuadrados, para llegar al embarcadero de San Marcos para después adentrarnos en el corazón de la ciudad de los Dux, artida en dos por el Gran Canal, “la más bella calle del mundo” según Wagner, sus seis barrios se agolpan, unidos por más de 400 puentes, y abrazan en torno al famoso puente Rialto y la plaza de San Marcos, una de las más bellas del mundo. Comenzamos la visita de la ciudad con la Plaza de San Marcos, el gran salón de Europa, en la que se encuentran algunos de los más famosos y estupendos cafés de la ciudad. La plaza se une al Gran Canal a través de la Piazzeta. En un lado se encuentra el Campanile, que se derrumbó en 1902 y fue reconstruido tal como era en sólo diez años. También se encuentran en la plaza, las antiguas y nuevas procuradurías, donde los funcionarios de la “serenísima” desarrollaban sus trabajos. Al fondo, el Palazzo Correr, antigua residencia de Napoleón, salón de baile y actual Museo Correr. Por la Mercerie o la salizada de San Lío nos trasladamos al Puente Rialto, el más famoso de la ciudad el quinto que allí se levanta gracias al proyecto de Antonio da Ponte, y a cuyo concurso se presentaron más de 150 arquitectos. Hoy es uno de los lugares más fotografiados de la ciudad, al lado del mercado de pescado y la fruta y, también, del mercadillo más famoso de souvenirs de Venecia. Muy cerca se encuentra el Puente de los Suspiros que unía las cárceles con el Palacio Ducal. Bellísimo puente de bella arquitectura. Después de este primer paseo, tendremos un tiempo libre hasta el almuerzo. Por la tarde, nos enfrentaremos a dos de los edificios más importantes de la ciudad. Uno, el Palacio Ducal, centro del Poder Político y otro, la Basílica de San Marcos, corazón religioso de la ciudad. Símbolo de la gloria y del poder de Venecia, el Palacio Ducal fue residencia de los Dux, sede del gobierno y de la corte de justicia y prisión del Estado. Se construyó en el siglo XII y su-

frío varias transformaciones radicales durante los siglos XIII al XVI. Desde sus bellísimas puertas de entrada a las salas del interior de un gran interés histórico y artístico: Sala de los Quinientos, salones de recepción, etc. Dentro se conservan obras pictóricas importantísimas: obras de Veronés, Tintoretto y muchos grandes artistas a lo largo de los siglos. Con respecto a San Marcos, es una de las basílicas más espectaculares del mundo donde la influencia bizantina y occidental se aúnan en perfecta armonía. Está revestido de mármoles policromos y recubierto de cientos de mosaicos del siglo XIII, de una originalidad increíble. Dentro se encuentra un interesante museo donde se encuentra la célebre Pala de Oro, cubierta de innumerables piedras preciosas. También se encuentran los 4 caballos originales que Napoleón se llevó a París al Arco del Triunfo del Carrusel. Hoy sobre la fachada, se han colocado 4 réplicas de dichos originales. Tras la visita de estos dos monumentos, un tiempo libre para seguir disfrutando de la ciudad. A la hora prevista, regresamos en barco al tronchetto, para dirigirnos al hotel en PADOVA. Alojamiento.

DIA 3 DE ABRIL.- PADOVA - VENECIA - LA SALUTE - GALERIA DE LA ACADEMIA - DEI FRARI - SAN ROCCO - PADOVA.

Desayuno. Salimos de nuevo hacia el Tronchetto para tomar nuestro barco que nos adentrará en el corazón de la ciudad. Nos dirigimos primero a la Iglesia de la Salute, situada a la entrada del Gran Canal por Baldasere Longhena para responder a la promesa realizada el año de la peste de 1630. Su interior, monumental, es de original planta octogonal. Su interior esconde obras maestras de la pintura veneciana: Las bodas de Caná (Tintoretto) y las pinturas de la techo y del retablo de san Marcos (Tiziano). Visitaremos después la Galería de la Academia. Instalada en la Scuola y la iglesia de Santa María delle Caratá y en el convento de los Canonigos de Letrán, constituye una de las colecciones de pintura de Italia y más famosas del mundo. En sus veinte salas aparecen las más bellas obras de Tintoretto, Veronés, Tiziano, Carpaccio, Lorenzo Veneciano, Guardi, Canaletto, Bellini, Tiépolo, Pietro Longhi, etc. Un tiempcito libre para disfrutar del paseo u otras visitas a la ciudad. Almuerzo. Tras la comida nos dirigiremos a I Frari, extraordinaria iglesia de los franciscanos que contiene numerosas tumbas como los mausoleos de Cánova y Tiziano. Alberga, asimismo, magníficos retablos

Y EL EXARCADO DE RAVENA



pintados y en especial dos obras del maestro Tiziano: La Asunción en el Altar Mayor y en la nave izquierda, la admirable Virgen de la familia Pesaro. Callejeando llegaremos a la Scuola Grande de San Rocco, edificio renacentista que presenta una elegante fachada. contiene una colección pictórica excepcional compuesto por una serie de 56 telas de Tintoretto en la que el pintor trabajó durante 18 años. Recorrer sus laberínticos pasadizos o navegar por sus románticos canales, es la mejor manera de perderse y disfrutar Venecia, la ciudad de Casanova y del lujoso carnaval. Tendremos un tiempo libre hasta la hora de regresar en barco y autocar a PADOVA. Cena y alojamiento..

DIA 4 DE ABRIL.- PADOVA - RAVENNA - PADOVA

Desayuno. Salimos temprano hacia RAVENA, Ciudad apacible de provincias, repleto de monumentos de aspecto sobrio que conservan en su interior deslumbrantes tesoros acumulados durante los periodos en que fue sucesivamente capital del imperio de occidente y se debiles aparcado bizantino en Italia. Los mosaicos cubren los muros de los edificios preciosos de Ravenna constituyen el conjunto más impresionante de Europa, tanto por el brillo de los colores como por la riqueza y el simbolismo de los temas, que sugieren un alto grado de espiritualidad. En el año 404 Honorio abandonó definitivamente Roma o para entrar para instalarse definitivamente el Rávena, los que convirtió de este modo en capital del poder imperial. Hoy en día quedan majestuosas obras, recuerdo de aquel sorprendente pasado. Los mosaicos más antiguos los que rodean el batisterio mironiano y el mausoleo Tegalá Placidia. El mausoleo de Lala Lala Placidia fue erigido en el siglo quinto y es una magnífica construcción informáticos latina, gran armonía arquitectónica y revestida de mosaicos maravillosos. La basílica de San vital fue consagrada en el año 547 por el arzobispo Maximiano, y constituye una obra maestra del arquitectura donde se expresan en toda su plenitud el lujo, la inventiva y la luminosidad característicos de la última época del arte clásico. De planta octogonal, su interior sorprende por la riqueza de la ornamentación: mármoles preciosos, Capiteles bizantinos cincelados con maestría, frescos y, sobretudo, los mosaicos de las siete, tricolor brillante con escenas sobre Teodora y Justiniano con su corte. La basílica de San Apolinario nuevo fue construida porque único. Esta hermosa iglesia de

tres naves separadas mediante columnas Corinthians y decorada con una serie de mosaicos relumbrantes de fondo dorado. Entre sus escenas más importantes destaca el cortejo de las santas. Otros monumentos interesantes de la ciudad son la basílica desmonopolizar y clase, cerca del mar, que presenta un estudio narria colección de mosaicos con escenas como Cristo Salvador y la transfiguración. También está el mausoleo de Teodorico, curioso monumento edificado por el propio que Odorico vacilando 520. En su interior, muy sobrio, prestante de pórvido trasformado el sarcófago. Tras la visita, un poco de tiempo libre para seguir disfrutando de esta bella ciudad. Regresamos a nuestro hotel. Cena y alojamiento.

DIA 5 DE ABRIL.- PADOVA - VENEZIA - PADOVA

Desayuno. Partimos hacia el tronchetto para coger el barco que nos llevará a VENEZIA. Recorreremos por la mañana uno de los seis sestrieres venecianos, el de Castello. Pasaremos por el Campo de Santa María Formosa, donde se encuentra una interesate iglesia con el mismo nombre. Luego recorreremos la zona del Palacio Querin, la zona de San Zacarías, la ciudadela de los griegos y el Campo de San Giovanni y San Paolo. En sus dominios se encuentran joyas escondidas, como la Scuola de San Roco o San Polo, o la formidable iglesia de San Giovanni y San Paolo, auténtico panteón de los Duces venecianos. Iglesia gótica construida por los dominicos llena de precioso monumentos: tumbas, poliáticos, capillas suntuosas y bellísima techumbre. En el exterior destacan , sobre la amplia plaza, dos obras extraordinarias, la Escuela de San Marcos y la estatua equestre del condottiero Colleoni, obra maestra de Verrocchio. Un tiempo de relax hasta el almuerzo. Por la tade conoceremos otro de los barrios más característicos de la ciudad. Pasaremos por el teatro Goldoni, Campos de San Luca y San Teodoro, Iglesia de San Salvador y Campo y escultura de Manuele Manin, entre otros lugares de interés. Tras la visita, tiempo libre para seguir disfrutando hasta la hora de regresar a PADOVA. Cena y alojamiento.

DIA 6 DE ABRIL.- PADOVA - VENEZIA - MADRID

Desayuno. Nos trasladamos por última vez a VENEZIA para seguir disfrutando de esta increíble ciudad: Hoy vamos a visitar la, sin duda, segunda pinacoteca de la ciudad, tras la

Galería de la Academia, la denominada Galería Franchetti, ubicada en el Palacio más elegante de la ciudad, La Ca d'Oro, cuyo nombre le viene de su revestimiento dorado que tuvo antaño. Este bellissimo museo guarda tapices, sculturas, mobiliario, pero sobre todo una colección inigualable de pintura: Mantegna, Guardi, Tiziano, Carpaccio, Van Dyck, etc. Tras la visita, tendremos un tiempo libre para almorzar (no incluido) y hacer las últimas compras antes de salir hacia el aeropuerto para tomar nuestro vuelo con destino MADRID. Llegada a última hora de la tarde. FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.

HOTEL PREVISTO: HOTEL PLAZA ** (CENTRO DE PADOVA)**

PRECIO POR PERSONA EN HABITACION DOBLE: EN MEDIA PENSIÓN 875 EUROS; EN PENSIÓN COMPLETA: 965

SUPLEMENTO HABITACIÓN INDIVIDUAL: 150 EUROS

EL PRECIO INCLUYE:

- BILLETE DE AVIÓN EN CLASE TURISTA MADRID/VENEZIA/MADRID
- AUTOBÚS MODERNO DURANTE TODO EL RECORRIDO
- GUÍA ESPECIALIZADO DURANTE TODO EL VIAJE
- GUÍAS LOCALES EN LAS VISITAS QUE SEAN NECESARIAS
- HOTEL DE **** (CENTRO DE PADOVA)
- TODAS LAS VISITAS INCLUIDAS EN EL PROGRAMA
- ENTRADAS EN LOS MONUMENTOS PREVISTOS EN EL VIAJE: CAPELLA SCROVEGNI, BASÍLICA DE SAN ANTONIO, IGLESIAS Y MONUMENTOS PALEOCRISTIANOS Y BIZANTINOS DE RAVENNA, PALACIO DUCAL, SAN MARCOS , ACADEMIA, IGLESIA DE SAN SALVADOR PLAZO CA D'ORO, SAN GIOVANNI E SAN PAOLO, SAN ROCCO
- ENTRADA Y SALIDA DE VENEZIA EN BARCO PRIVADO
- RÉGIMEN DE MEDIA PENSIÓN O PENSIÓN COMPLETA (SEGÚN ELECCIÓN) EXCEPTO EL ALMUERZO DEL ÚLTIMO DÍA
- INFORMACIÓN SOBRE EL VIAJE
- SEGURO

NO INCLUYE:

- BEBIDAS EN LAS COMIDAS
- TASAS AÉREAS Y DE SEGURIDAD (APROXIMADAMENTE 128 EUROS))
- ENTRADAS A MONUMENTOS NO REFLEJADOS EN EL APARTADO EL PRECIO INCLUYE.
- NINGÚN OTRO EXTRA NO CONTEMPLADO EN EL APARTADO ANTERIOR