

FLORENCIA, CUNA DEL RENACIMIENTO

DESCUBRIENDO SU MAGIA



La Historia de la Humanidad ha pasado por momentos claves, que han marcado el devenir de los hombres. Uno de ellos sucedió en el siglo XV y tuvo como principal protagonista una ciudad: Florencia. Ella se convirtió en la capital del Renacimiento, “El Quattrocento”, amplio movimiento artístico, político y cultural que habría de cambiar el devenir de la futura Europa, y con ella, del mundo. Dios dejaba de ser el centro del universo para dejar paso al hombre como núcleo vital en torno a cuyo individualismo, habrían de surgir las más diversas lenguas y naciones, que determinarían el futuro de la Historia Universal. Hoy, Florencia es una de las ciudades más bellas del mundo, un auténtico museo que nos enseña la noción de un mundo y una civilización irrepetibles sin par en nuestra historia

DIA 20 DE FEBRERO.- MADRID –ROMA - FLORENCIA

Encuentro (hora por determinar) en el mostrador 900 de la T4 para tomar el vuelo con destino **ROMA**. Llegada al aeropuerto y salida en autocar, adentrándonos en la TOSCANA, una de las zonas más bellas de Italia, hacia **FLORENCIA**. **Almuerzo en ruta (no incluido)**. Capital regional y cuna del Renacimiento Italiano, **FLORENCIA**, es una de las capitales artísticas más importantes del mundo, elegida con toda justicia Patrimonio de la Humanidad. Una primera toma de contacto con la urbe nos la proporciona el ascenso a la Piazza de Miguelangelo, el mejor mirador de la ciudad. Lugar tradicional de reunión de la juventud florentina, guarda en su centro la copia del famoso David de Miguel Angel, vigilante protector de la ciudad. Al lado se encuentra **SAN MINIATO AL MONTE**, la iglesia románica más bella de la Toscana. Construida entre 1018 y 1207 sobre una antigua capilla dedicada a San Miniato, primer mártir florentino sacrificado en tiempos del emperador Decio. Su fachada sólo es equiparable en su belleza a la del baptisterio de San Juan, a cuya semejanza se modeló San Miniato. Si el exterior es deslumbrante, el interior no tiene comparación posible. El pavimento data de 1207 y copia modelos de figuraciones propias de Sicilia y Bizancio. Interesantes obras románicas son el púlpito y trascoro y extraordinario el mosaico del ábside, representando a Cristo entre la virgen y San Miniato. También destacan las capillas del crucifijo y del Cardenal del Portugallo, con buenas esculturas de Antonio Rossellino y Luca Della Robbia. Descendemos al Arno. A sus pies se encuentra nuestro hotel. Cena. Si todavía quedan ganas, es muy recomendable un paseo por su ribera para acercarnos al corazón de la ciudad: Plaza de la Santa Croce, de la Signoria, Ponte Vecchio y Piazza del Duomo. Una primera vista nocturna puede resultar sorprendente. Alojamiento.

DIA 21 DE FEBRERO.- FLORENCIA

Desayuno. Iniciamos nuestro recorrido por el centro histórico de Florencia. Llegamos a la **PIAZZA DE LA SANTA CROCE**, donde cada mes de junio se celebra el partido de fútbol medieval con trajes de época. Presentada por la escultura de Dante (La Divina Comedia), se encuentra la iglesia más majestuosa de Florencia. Construida por los franciscanos según un proyecto de Arnolfo di Cambio, se ha convertido en un auténtico panteón de hombres ilustres, con más de 270 tumbas y cenotafios de eminentes ciudadanos de Florencia: Miguel Angel, Rossini, Dante, Galileo, Maquiavelo. En sus capillas (Medicci, Peruzzi o Bardi), se concentran un conjunto increíble de obras escultóricas y frescos de los más grandes artistas: Vasari, Donatello, Desiderio de Settignano, Giotto, Giovanni de Milano o Agnolo Gaddi. Obra maestra y destacada es la capilla de los Pazzi, obra maestra del Renacimiento italiano, que nos ha donado el gran Brunelleschi. Siguiendo nuestro paseo llegamos a la Piazza de la Signoria, auténtico centro político de la ciudad, donde se encuentra el Palazzo Vecchio, de Arnolfo di Cambio, segunda residencia de los medicis. La plaza es una auténtica exposición de escultura: obras de Miguel Angel, Donatello, Verrochio, Juan de Bologna, etc. adornan la Loggia dei Lanci. Al lado se encuentran los Uffizzi, uno de los más completos museos del mundo. Muy cerca se encuentra el célebre mercado de la paja donde se encuentra el célebre porcellino, símbolo para los que desean volver a la ciudad. Por la calle calzaoli, repleta de tentaciones en lo gastronómico y auténtico festival para las compras, llegamos a la Piazza del Duomo, corazón religioso de la ciudad. Antes de llegar es interesante un alto en la **IGLESIA DE ORSANMICHELLE**, antiguo oratorio benedictino y Palazzo dell’Arte della Lana. Su forma original, como antiguo almacén de granos, esconde numerosas obras maestras: Tabernáculo de Andrea Orcagna o la Madona con el niño, de Bernardo Daddi. No podemos olvidar los 14 tabernáculos con esculturas de santos patronos de los gremios que vieron la luz gracias a los más grandes escultores del Renacimiento: Donatello, Michelozzo, Ghiberti o Verrochio. Ya en la Piazza del Duomo, dos grandes obras destacan sobre las demás, la catedral de Santa María de las Flores, con la revolucionaria cúpula de Brunelleschi, mil veces imitada. En su interior, la cúpula pintada de Vasari, el suelo o la cripta donde se encontraba la antigua basílica de Santa Reparata. Enfrente, con fachadas policromas como en la catedral, el Baptisterio de San Juan con las famosas puertas del Paraíso de Ghiberti, obra cumbre de la escultura. En su interior, bellísimos mosaicos con representaciones de influencia bizantina y oriental. También, en sus inmediaciones se encuentra el **MUSEO DE LA OPERA DEL DUOMO**, que guarda algunas de las mejores obras de la catedral, campanile y baptisterio: Una de las 4 piedadades de Miguel Angel, la célebre Magdalena de Donatello y sus famosas cantorías, así como, después de muchos años de restauración, el original de las puertas del paraíso de Ghiberti. Almuerzo. Estamos cerca del Mercado de San Lorenzo, el más típico de Florencia, donde se pueden encontrar todos los souvenirs y objetos de la artesanía florentina: cuero, textiles, objetos de imprenta, seda, etc. Al final del mercado se encuentra el **PALACIO MEDICCI-RICARDI**, la residencia más antigua de la familia, terminada por Cosme el Viejo. Hoy su mayor interés reside en la presencia de una de las joyas de la época: la capilla de los magos, decorada con un fresco de tres escenas de Benozzo Gozzoli. A su lado, la **IGLESIA DE SAN LORENZO**, obra maestra de Brunelleschi y, probablemente, la iglesia más antigua de la ciudad. Antigua catedral de Florencia, se enriqueció por las importantes donaciones de la familia: obras de Miguel Angel, Donatello y Filippino Lippi. Nos dirigimos ahora hacia el barrio de la estación donde se encuentra la iglesia madre de los dominicos: **SANTA MARIA NOVELLA**. Segundo templo de la ciudad, posee una fachada y un interior excepcionales con tres frescos fascinantes. En sus formidables capillas Strozzi, Gondi y degli Spagnoli, se encuentran brillantes pinturas de Masaccio, Ghirlandaio o Filippino Lippi. La Trinidad de Masaccio es una obra innovadora dentro del Renacimiento temprano. Todavía nos queda una parte de la tarde libre para disfrutar del ambiente en las calles y pintorescas plazas de la ciudad. Alojamiento.

DIA 22 DE FEBRERO.- FLORENCIA

Desayuno. Dedicamos la mañana a descubrir algunas de las maravillas de la ciudad que, en muchos casos desde la sombra, casi siempre dominaron **LOS MEDICI**. Dejando a un lado su primera residencia, el Palacio Médici-Ricardi, nos acercamos a la **GALLERIA DE LA ACADEMIA**, donde se guarda una de las obras maestras de Miguel Angel, el **DAVID**, símbolo de la proporción y la belleza, obra admirada por todos. Alrededor suyo, como satélites en torno al sol, algunos de los famosos esclavos de la tumba del papa Julio II y una de sus más famosas esculturas: San Mateo. Pinturas y esculturas completan la colección, una de las más visitadas de Italia. A pocos pasos de allí se encuentra el **MUSEO DE SAN MARCOS**, donde se conserva la mayor colección de pinturas de Fra Angélico, uno de los pintores más sublimes del Renacimiento. En las salas del convento que recibiera el mecenazgo de Cosme de Médicis se distribuyen algunas de sus mejores obras: Noli me tangere, la Anunciación, la Transfiguración o la Coronación de la Virgen. Callejeando, rodeados de palacios y atravesando el mercado de San Lorenzo, llegamos a las **CAPILLAS MEDICEAS**, auténtico panteón familiar con obras importantísimas del escultor Miguel Angel, en las tumbas de Lorenzo y Julián de Médici. Las figuras del día y la noche son de un enorme interés. Aún queda un tiempito para dar un paseo por sus célebres puestos y tenderetes. Almuerzo. nos trasladamos tras la comida al famoso Puente Vecchio, o de los joyeros. El más famoso de la ciudad y uno de los más fotografiados del mundo. El único que se salvó de la destrucción alemana por expreso deseo de Hitler. Muy cerca se encuentra la **IGLESIA DEL CARMINE**. y anexa a ella, posiblemente una de las obras maestras más importantes y majestuosas de Florencia. la **CAPILLA BRANCACCI**. Financiada por Filippo Brancacci, comerciante en seda y diplomático, concentró algunas de las pinturas más excelsas del Renacimiento, que marcarían el devenir de la pintura en el futuro. Los frescos de Masaccio (Adán y Eva expulsados del paraíso, el tributo de la moneda), Filippino Lippi y Masolino de Panicale. Nos dirigimos después al **PALACIO PITTI**, última residencia de los Médicis, convertida en depósito de la mayoría de sus colecciones, sobre todo las que alberga la Galleria Palatina con obras de Rafael, Filippo Lippi, Allori, Boticelli, etc. Detrás de su magno edificio se encuentran los **JARDINES DE BOBOLI**, los más importantes de Florencia. Resto del tiempo libre para seguir disfrutando de esta increíble ciudad que, en muchos de los que la visitan, despierta el denominado “síndrome de Stendhal”. Alojamiento.

DIA 23 DE FEBRERO.- FLORENCIA

Desayuno. Hoy vamos a dedicar la mañana a **LOS UFFIZZI**, una de las mejores galerías de arte de todos los tiempos. Fue Cosme I de Médicis quien ordenó a Vasari la construcción de un enorme edificio para las oficinas del estado. Allí, durante siglos, se fueron almacenando las casi 4000 obras de arte coleccionadas por la familia. Hoy, en 45 salas, se exponen 2000 de las mejores, presentando una colección de pintura renacentista y de otras épocas que incluye los nombres más destacados del arte italiano y europeo de los últimos ocho siglos. Su colección de obras del Renacimiento es inigualable, pero el museo también contiene pinturas del apogeo del arte medieval, barroco y manierista de Italia, así como obras maestras de famosos artistas holandeses, alemanes y españoles. La colección de esculturas de la familia se trasladó al **BARGUELLO**, Museo Nacional de Escultura. Desde Rafael a Luca Signorelli; de Leonardo a Boticelli; de Perugino a Tiziano; De Veronese a Mantegna, pasando por Rubens, Rembrandt, Van der Goes o Caravaggio, la lista es interminable. Almuerzo. Tras la comida es muy recomendable la visita del Bargello, primer Museo Nacional italiano fuera del Vaticano, que alberga la colección de escultura gótica y renacentista más importante de Italia: obras de Miguel Angel (Baco ebrio, David-Apolo, Tondo Doni), Donatello (David), Juan de Bolonia (Mercurio), Cellini (Perseo), Brunelleschi (sacrificio de Isaac) o Jacopo Sansovino (Baco). También se encuentran importantes colecciones de tapicerías, cerámicas, tejidos, marfiles y objetos y decoraciones islámicas. Todavía tenemos un poco de tiempo libre hasta la hora de nuestra cena renacentista en el Palacio Borghese, marco impresionante para saborear la gastronomía, música y folclore de Quattrocento Italiano. Alojamiento.

DIA 24 DE FEBRERO.- FLORENCIA – ROMA – MADRID

Desayuno. Nos quedan unas horas libres para disfrutar de la ciudad, hacer las últimas compras o visitar algún lugar no contemplado en el programa. Salida a media mañana para Roma. Almuerzo en ruta (no incluido). Traslado al aeropuerto Leonardo da Vinci para tomar el vuelo hacia **MADRID**. Llegada a última hora de la tarde. **FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS**.

HOTELES PREVISTOS: Gran Hotel Mediterráneo ** (Florencia)**

PRECIO POR PERSONA EN HABITACION DOBLE: 775 Euros

Suplemento habitación individual: 104 Euros

EL PRECIO INCLUYE:

Billete de avión Madrid -Roma-Madrid en clase turista - Autobús moderno italiano para todo el circuito - Guía especializado durante todo el recorrido - Guías locales cuando sean necesarios - Estancia en hotel de ****, con desayuno - Régimen de media pensión (4 comidas) - Cena renacentista en Florencia - Todas las visitas del programa incluidas - Entradas de las visitas del programa – servicio de auriculares para las visitas - Tasas de estancia y alojamiento - Dossier sobre el viaje - Seguro

NO INCLUYE:

Bebidas en las comidas - Tasas aéreas y de seguridad (89 euros, aproximadamente) – Almuerzo del último día - Entradas y cualquier otro extra no contemplado en el apartado EL

PRECIO INCLUYE

Nota importante: El orden de las visitas puede ser modificado por razones de horarios o técnicas, sin que ello suponga cambio alguno en el contenido global del viaje.

NOTA IMPORTANTE:

Las plazas se otorgarán por riguroso orden de inscripción, siendo necesario el pago de 150 € por persona para garantizar la reserva en firme.

